

с мелкими арочками. Особенно акцентируется обычно портал. В XII веке в ломбардских церквях над порталами стали делать навесы, поддерживаемые двумя колоннами, опирающимися на фигуры животных. Вокруг портала концентрируется обычно и скульптура. Как в облицовке зданий, так и в рельефах широко используется мрамор.

Лучшие из дошедших до нас ломбардских храмов романского стиля были возведены в городах. К их числу принадлежит старинная церковь Сант Амброджо в Милане (основана в VI в., перестроена в XI—XII вв.) с атриумом перед входом и величественными классических пропорций аркадами на фасаде и в галерее дворика (илл. 76). Облик этой церкви, фасад которой открывается в атриум двумя ярусами глубоких лоджий, создает впечатление легкости и приветливости по сравнению с мрачным видом североевропейских храмов. Более суровое впечатление производит фасад церкви Сан Микеле в Павии (первая четв. XII в.). Трехнефная базилика как бы заслонена с запада высокой увенчанной щипцом стеной, края которой выступают над низкими боковыми нефами. Монолитная гладь стены, расчлененной вертикальными тягами на три части, прорезана лишь тремя порталами и группой небольших, лишенных обрамлений окон. Вверху она декорирована поясом арочек на колонках, в нижней же части, вокруг порталов, украшена вставками рельефов.

Характернейшим образцом ломбардского зодчества является церковь Сан Дзено в Вероне (XI—XII вв.) широкая трехнефная базилика с деревянным перекрытием и стоящей отдельно стройной колокольной (илл. 77). Церковь имеет плоский фасад ступенчатой